

Гранты и проекты КПИ им. Народного писателя Тувы А.А. Даржая

за 2021 год

№	Руководитель проекта	Название проекта	Краткая аннотация	Сумма финансирования
РФФИ				
1	Руководитель проекта Сувандии Н.Д. Исполнитель проекта Кара-оол Л.С.	РФФИ 19 – 21 – 03002 Трансформационные процессы в ономастике народов Центральной Азии: история и современность (на примере Тувы, Тофаларии, Калмыкии, Монголии)	Грант РФФИ с участием этнографа, историка и филологов исследует на примере 2-х стран и 3-х регионов России проблемы ономастики. Кара-оол Л.С. как один из его участников гранта исследует вопросы, связанные с топонимами: языковые особенности, история их появления, выявление странствующих топонимов, а также обычаи, связанные с данными топонимами.	400 000
РНФ				
2	Руководитель проекта Ламажаа Ч.К. Исполнители проекта Сувандии Н.Д., Бичелдей У.П., Кужугет Ш.Ю., Майны Ш.Б., Монгуш А.В.	РНФ № 21-18-00246 Тезаурус этнической культуры в XXI веке: проблемы исследования и сохранения (на примере тувинской культуры)»	В проекте представлено применение методологического тезаурусного подхода к исследованиям этнических культур. Исследование выполняется на примере этнической культуре тувинцев и которое в ходе применения планируется развить в эмическом направлении. В соответствии с этой целью предметом исследования выступит тезаурус этнической культуры, конструирование которого будет осуществляться с применением тезаурусного подхода российских ученых В. А. и Вл. А. Луковых, уже доказавшего свою эвристическую ценность в ряде гуманитарных и социальных дисциплин. Этот подход определяется как	500000

		<p>методологический подход в русле постнеклассического типа научной рациональности (по В. С. Степину) и представляет в данном случае особенности субъектной культурологии (по Вл. А. Лукову). Тезаурус культуры определяется как систематизированный свод знаний в культуре, позволяющий ее субъектам ориентироваться определенным образом в окружающей среде, понимать себя, свое окружение и мир.</p> <p>Особое внимание к проблематике этнических культур определяется сложным состоянием и уязвимым положением этнических, локальных культур и их языков в условиях глобализованного мира и влияний разных внешних системных факторов. Актуально установление характера и степени взаимодействия культурных традиций локальных территорий и космополитических тенденций массовой культуры, реальное состояние этнокультурных традиций в усложняющихся условиях взаимодействия культур.</p> <p>Кроме того, исследование непосредственно связано с поддержкой культурных традиций этносов для сохранения этнокультурного разнообразия как большого мультикультурного сообщества, каковым является Россия, так и в целом мира. Это является залогом сохранения мира в обществе, мультикультурность которого при определенных условиях, в том числе непродуманной социальной и культурной политике, может стать источником социальных взрывов, возникновения сепаратистских,</p>	
--	--	--	--

			<p>экстремистских и даже террористических движений, угрожающих не просто жизни и здоровью населения, но и целостности всего государства. В рамках проекта анализируется и конструируется тезаурус этнической культуры в ее современном состоянии с сочетанием элементов традиционности, внутрикультурных вариаций, влияний разных культур, неотрадиционализма. Тезаурус конструируется определением культурной картины мира (ядра тезауруса), выделением и анализом его элементов — лингвокультурологических концептов (концептов тезауруса), выражающих компоненты понимания себя и окружающего мира. Планируется составление структуры субъектной организации знания в культуре — соотношением лингвокультурологических концептов тезауруса культуры, их описание, анализ содержания, выявление связей между концептами и обсуждение проблематики разных субъектов (субъектного множества) в культуре. В анализе концептов важными являются трактовки концептов субъектами культуры, понимание исследователями-инсайдерами (т. е. отмечается и поле рефлексии субъекта познания), также учитываются словарные трактовки и исследования этнической традиционной культуры. Исследование также базируется на положениях субъектно-</p>
--	--	--	---

		<p>ориентированных методологий, принятых в мировой социальной философии и социологии (социальное конструирование реальности П. Бергера и Т. Лукмана, анализ фреймов И. Гофмана, структуризация Э. Гидденса и др.). Развитие эмического направления тезаурусного подхода формулируется в соотнесении с другими широко распространенными методами анализа культур (на основе методологий морфологического, типологического, структурно-функционального и др. анализа), при этом рассматриваются общие проблемы эмико-этических исследовательских вопросов, в том числе инсайдерского и аутсайдерского положения исследователя культурных феноменов; производится сравнение с распространенными за рубежом подходами в области культурной антропологии применительно к коренным народам — индигенной методологией (Indigenous Methodology), исследований культурного фрейминга и др. Избранный методологический подход к исследованиям культур позволяет учитывать проблемы этики изучения культуры, соотносить исследовательскую деятельность с задачами сохранения и развития самой культуры; рассматривать проблемы когнитивных моделей культур.</p> <p>В исследовании предполагается конструирование тезауруса этнической культуры тувинцев</p>	
--	--	--	--

			<p>XXI века, которая рассматривается как локальная этническая культура большого мультикультурного сообщества. Это культура титульного этноса Республики Тыва (Туву) в составе Российской Федерации, культура со сложной историей формирования, бытования значительное время в традиционных формах, их трансформацией в XX–XXI веках и представляющей сегодня в сочетании сразу ряда элементов. Культура тувинцев для исследования выбрана по ряду причин: 1) современное состояние тувинской культуры изучено гораздо меньше, чем состояние на предыдущих этапах: в первой половине XX века, в советское время и в конце XX в.; 2) исследования тувинской этнической культуры являются важной частью исследовательских полей в мировой науке: востоковедных, азиатских исследований, исследований Центральной Азии или Северной Азии (в зависимости от терминологии мировых научных ассоциаций), исследований номадизма, а также изучения буддийских культур мира; 3) эмическое направление в изучении культур подразумевает включенность исследователей в изучаемую культуру, владение ее языком (это обеспечено всем составом коллектива). При этом конструирование тезауруса тувинской культуры впоследствии может выступать методологической основой анализа различных этнических</p>	
--	--	--	---	--

			<p>культур. Исследовательский коллектив включает руководителя — одного из непосредственных учеников автора тезаурусной концепции Вал. А. Лукова (1948–2020), а также исследователей-инсайдеров, не только владеющих тувинским языком как родным, но и профессионально исследующих проблемы тувинской культуры, социализированных в данной культуре, включенных в нее, являющихся субъектами тувинского культурного тезауруса. Это обстоятельство позволяет также не прерывать сбор материалов и продолжать исследование даже в условиях современной пандемии COVID-19.</p> <p>Для достижения цели исследования в проекте в течение трех лет будут предприняты: 1) сопоставление тезаурусного подхода с другими российскими и зарубежными методологиями изучения этнических культур для выявления общего и особенного в них, обоснования собственного методологического каркаса исследования, 2) проблематизация эмико-этического направления тезаурусной концепции, инсайдерского и аутсайдерского положения исследователей культуры, ценностно-целевых структур исследовательской деятельности, а также этики изучения современных этнических культур, 3) предварительное составление структуры субъектной организации знания в культуре, выделение и анализ важнейших</p>	
--	--	--	---	--

		<p>лингвокультурологических концептов тезауруса культуры; 4) сбор культурологического материала для анализа содержания концептов в разных жизненных ситуациях и трактовках субъектов культуры, и заключительное конструирование структуры тезауруса современной тувинской культуры (ядро тезауруса и его периферия), 5) формирование круга и последовательности решения задач сохранения и развития традиций тувинской этнической культуры, их соотношения с тенденциями развития мировой культуры.</p> <p>Эмпирическая база исследования в целом будет собрана как в специально организованных экспедициях по Республике Тыва (Туве), так и в виде плановой фиксации норм повседневной жизни, ритуальных действий и мероприятий тувинцев, которые приходятся близкими, знакомыми людьми (родственниками, земляками) ученых-инсайдеров, — в аспекте закрепления значения фундаментальных предпочтений (концепция ограниченной рациональности Г. Бекера, С. Линденберга). При работе с материалами этнической культуры в проекте используются уже имеющиеся данные разных социальных и гуманитарных дисциплин (социологии, психологии, этнологии, культурологии, лингвистики и др.). Применяются методы сбора, анализа и обработки данных эмпирических исследований, обобщения на основе</p>	
--	--	---	--

			<p>триангуляции, сравнительного анализа, различные варианты метода опросов (интервьюирование и т. д.), наблюдения (в том числе включенного) и др. Для анализа современного состояния этнокультурных традиций с учетом их форм, исчезнувших или трансформированных, видоизмененных, также будут применяться методы исторической и логической реконструкции.</p> <p>Также планируются: организация научных мероприятий разного уровня, участие членов коллектива на конференциях, в том числе международных; публикации в авторитетных журналах культурологии, культурной антропологии, востоковедения; организация специального выпуска наиболее авторитетного журнала тувиноведения — «Новые исследования Тувы» (nit.tuva.asia, индексируемого в Scopus, 1 квартиль SJR-2019 по культурологии и антропологии, и ECSI Web of Science Core Collection) по проблематике проекта с приглашением для участия других тувиноведов, издание двухтомной коллективной монографии, издание научно-популярных брошюр.</p>	
	Итого			900 000 рублей